



RAPORT SAMOOCENY

OCENA PROGRAMOWA (PROFIL PRAKTYCZNY)

Nazwa szkoły wyższej:

DOLNOŚLĄSKA SZKOŁA WYŻSZA

Nazwa podstawowej jednostki organizacyjnej prowadzącej oceniany kierunek

Wydział Nauk Pedagogicznych

Nazwa ocenianego kierunku sztuki nowoczesne - Design now!

- Poziom/y kształcenia: studia pierwszego stopnia
- Forma/y studiów: studia w trybie stacjonarnym i niestacjonarnym
- obszar/obszary kształcenia oraz dziedzina/dziedziny nauki i dyscyplina/dyscypliny naukowe, do których odnoszą się efekty kształcenia, wskazane w uchwale senatu uczelni.

L.p.	Nazwa obszaru	Dziedziny nauki	Dyscypliny naukowe	Punkty ECTS	
				liczba	%
1.	Obszar humanistyczny	dziedzina nauk humanistycznych	filozofia historia sztuki kulturoznawstwo nauki o sztuce	od 54 do 59,5	od 33,06 do 34,44
2.	Obszar społeczny	dziedzina nauk społecznych dziedzina nauk ekonomicznych	nauki o mediach nauki o poznaniu i komunikacji społecznej pedagogika psychologia socjologia nauki o zarządzaniu	od 41 do 43	od 22,78 do 23,89
3.	Obszar sztuki	dziedzina sztuk filmowych dziedzina sztuk plastycznych	sztuki piękne	od 75,50 do 80	od 41,94

		dziedzina sztuk teatralnych	sztuki projektowe		do 44,44
--	--	-----------------------------	-------------------	--	-------------

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Anna Bilon	dr, adiunkt
Bartosz Błaszczak	dr, adiunkt, Prorektor ds. kształcenia DSW
Urszula Dzikiewicz-Gazda	dr, adiunkt, Prodziekan ds. Studenckich WNP
Marcin Gołębniak	dr, adiunkt
Sławomir Krzychała	dr, adiunkt, Dyrektor Instytutu Pedagogiki i Pedagogiki Specjalnej
Joanna Minta	dr, adiunkt, Prodziekan ds. Kształcenia WNP
Małgorzata Oleniacz	dr, adiunkt, Zastępca Dyrektora Instytutu Pedagogiki i Pedagogiki Specjalnej
Maria Reut	dr hab., profesor DSW, Kierownik Pracowni Sztuk Nowoczesnych
Paweł Rudnicki	dr hab., profesor DSW, Dziekan WNP
Marcin Starnawski	dr, adiunkt, Kierownik Katedry Pedagogiki Ogólnej i Socjologii Edukacji
Anita Szprych	dr, adiunkt, promotor specjalności na kierunku sztuki nowoczesne-Design now!
Agnieszka Szymajda	dr, adiunkt, koordynator praktyk studenckich

Spis treści

Prezentacja uczelni/jednostki	5
Część I - Samoocena jednostki w zakresie spełniania kryteriów oceny jakości kształcenia na kierunku studiów o profilu praktycznym.....	6
1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni.....	6
1.1. Koncepcja kształcenia	6
1.2. Prace rozwojowe w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej właściwych dla kierunku studiów	6
1.3. Efekty kształcenia.....	7
2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia.....	7
2.1. Program i plan studiów – dobór treści i metod kształcenia.....	7
2.2. Skuteczność osiągania zakładanych efektów kształcenia	9
2.3. Rekrutacja kandydatów, zaliczanie etapów studiów, dyplomowanie, uznawanie efektów kształcenia oraz potwierdzanie efektów uczenia się	10
3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia.....	13
3.1. Projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia	13
3.2. Publiczny dostęp do informacji	15
4. Kadra prowadząca proces kształcenia	15
4.1. Liczba, dorobek naukowy/artystyczny, doświadczenie zawodowe zdobyte poza uczelnią oraz kompetencje dydaktyczne kadry	15
4.2. Obsada zajęć dydaktycznych.....	16
4.3. Rozwój i doskonalenie kadry	16
5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia	17
6. Umiejdzynarodowienie.....	19
7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia	21
7.1. Infrastruktura dydaktyczna oraz wykorzystywana w praktycznym przygotowaniu zawodowym.....	21
7.2. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne	22
7.3. Rozwój i doskonalenie infrastruktury	23
8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia	23
8.1. Skuteczność systemu opieki i wspierania oraz motywowania studentów do osiągnięcia efektów kształcenia	23
8.2. Rozwój i doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów.....	24
Część II - Perspektywy rozwoju kształcenia na ocenianym kierunku studiów.....	26
Część III - Załączniki	28
Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku.....	28

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny	28
Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia określone rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz.U. 2016 poz. 1596)	28
Tabela 4. Moduły zajęć związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym, służące zdobywaniu przez studenta umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych	29
Załącznik 2. Spis załączników i dokumentów uzupełniających części I i III Raportu samooceny kierunku sztuki nowoczesne – Design now!, studiów I stopnia – profil praktyczny.....	31
I Załączniki uzupełniające część I Raportu samooceny.....	31
II Dokumenty uzupełniające część III Raportu samooceny	32

Prezentacja uczelni/jednostki¹

Dolnośląska Szkoła Wyższa (DSW) jest niepubliczną uczelnią z ponad dwudziestoletnią tradycją, opartą na budowaniu mocnej marki jednej z najważniejszych akademickich uczelni o profilu humanistyczno-społecznym w Polsce. W trosce o poszerzenie możliwości rozwojowych Uczelnia – od 1.10.2018 r. – stała się częścią holdingu *TEB Akademia*, który skupia uczelnie niepubliczne.

W swojej misji DSW kieruje się takimi wartościami jak: (I) niezależność i rzetelność badań naukowych oraz społeczna użyteczność ich wyników, (II) doskonałość w kształceniu studentów, czyli jakość i wyjątkowość oferty edukacyjnej oraz kompetencji dydaktycznych kadry akademickiej, (III) zaangażowanie studentów i pracowników. Wartości te wzmacniają potencjał społeczności Uczelni oraz jej oddziaływania lokalnego i międzynarodowego.

Ocena aktywności naukowej, dydaktycznej i organizacyjnej osób pracujących na Wydziale Nauk Pedagogicznych Dolnośląskiej Szkoły Wyższej (WNP DSW) umożliwiła uzyskanie uprawnień nadawania stopnia naukowego doktora oraz doktora habilitowanego w obszarze nauk społecznych w dyscyplinie pedagogika. Potencjał interdyscyplinarnego Zespołu pracowników i współpracowników jest wykorzystywany do tworzenia progresywnych programów nauczania na prowadzonych kierunkach studiów.

Kierunek sztuki nowoczesne – Design now! (SN-DN!) jest prowadzony w oparciu o wiedzę, umiejętności i doświadczenie pracowników akademickich oraz współpracujących praktyków. Ten potencjał umożliwia realizację unikatowego programu kształcenia odwołującego się do dorobku trzech obszarów: nauk społecznych, nauk humanistycznych oraz sztuki.

Studia na ocenianym kierunku umożliwiają studentom i studentkom zdobycie wiedzy i umiejętności praktycznych, które - oprócz tego, że są cenione na rynku pracy - pozwalają na rozwijanie indywidualnej i zespołowej twórczości artystycznej.

¹ Poprzez jednostkę należy rozumieć podstawową jednostkę organizacyjną uczelni.

Część I - Samoocena jednostki w zakresie spełniania kryteriów oceny jakości kształcenia na kierunku studiów o profilu praktycznym

1. Koncepcja kształcenia i jej zgodność z misją oraz strategią uczelni

1.1. Koncepcja kształcenia

Rozwój badań oraz kształcenia na kierunku sztuki nowoczesne – Design now! pozostaje w związku z misją **uczelni społecznie zaangażowanej**. Znajduje to swój wyraz w podstawowych obszarach aktywności wykładowców, studentów oraz interesariuszy zewnętrznych: **kształcenia**, które zmierza do wspomagania kompetencji absolwenta zdolnego do refleksyjnej praktyki i do krytycznego myślenia kontekstowego; **działalności naukowej**, której celem jest budowanie etosu nauki przez wzmacnianie relacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym, wzmacnianie relacji kulturotwórczych, dzielenie się wiedzą; **działania na rzecz środowiska zewnętrznego** – poprzez inicjowanie, organizowanie, uczestniczenie i opiniowanie społecznie zaangażowanych działań. Równolegle prowadzone są prace badawcze, przygotowywana jest wykwalifikowana kadra pedagogów (także ze specjalnością nauczycielską). Prowadzone są także stałe działania społecznie zaangażowane, zarówno w wymiarze krajowym, jak i międzynarodowym.

1.2. Prace rozwojowe w obszarach działalności zawodowej/gospodarczej właściwych dla kierunku studiów

Plany rozwoju kierunku studiów zorientowane są na interdyscyplinarność nauk społecznych, humanistyki i sztuki. Założenia, koncepcja i program zajęć na kierunku sztuki nowoczesne – Design now! stanowią propozycję realizacji kształcenia wielodyscyplinowego, umożliwiającego zdobycie złożonych, różnorodnych, ugruntowanych teoretycznie i praktycznie, kwalifikacji zawodowych, niezbędnych we współczesnej rzeczywistości. Umożliwiają także zdobycie wieloaspektowych kompetencji społecznych, dialogowych, interpretacyjnych, wspomagających zarówno osobowe działania twórcze, naukowe, artystyczne, jak i rozumienie oraz interpretację sfery szeroko pojmowanej kultury, a także świadome, krytyczne, kompetentne projekty i realizacje w tej sferze.

Wielodyscyplinowy i społecznie zaangażowany charakter kształcenia, badań, realizowanych zadań oraz podejmowanych działań w ramach kierunku, działań, które inicjują i w których uczestniczą zarówno studenci, jak i wykładowcy, jest spójny z badawczymi planami WNP DSW. Jest on równocześnie odpowiedzią na postulaty i uwagi formułowane podczas

organizowanych w jednostce warsztatów, seminariów i debat z udziałem interesariuszy zewnętrznych. Uwzględniane są zmiany na rynku pracy w obszarze sztuki, zwłaszcza w dziedzinie nowych mediów i technologii. Jest to jeden z bardzo ważnych aspektów rozwoju kierunku. Student może zdobywać kompetencje zawodowe przy zapewnieniu dostępu do najnowszych osiągnięć technologii i nauki. Ważne miejsce w planie rozwoju kierunku zajmują: praktyczność, adekwatność do oczekiwań rynku pracy oraz zdobywanie kompetencji w zakresie całościowego uczenia się.

1.3. Efekty kształcenia

Program kształcenia na ocenianym kierunku ulokowany jest w trzech obszarach: nauk humanistycznych, nauk społecznych oraz w obszarze sztuki.

W obszarze nauk humanistycznych efekty kształcenia odnoszą się do dziedziny nauk humanistycznych, a w nich – do dyscyplin: filozofii, historii sztuki, kulturoznawstwa i nauki o sztuce.

W obszarze nauk społecznych efekty kształcenia odnoszą się do dziedziny nauk społecznych, a w niej – do dyscyplin: nauki o mediach, nauki o poznaniu i komunikacji społecznej, pedagogiki, psychologii, socjologii. W obszarze sztuki efekty kształcenia odnoszą się do dziedziny sztuk filmowych, dziedziny sztuk teatralnych oraz dziedziny sztuk plastycznych, a w niej – do dyscyplin: sztuki piękne i sztuki projektowe (zał. 1.3.1., zał. 1.3.2.).

Dodatkowe informacje, które jednostka uznaje za ważne dla oceny tego kryterium:

A. Zalety: wieloobszarowy program studiów, stwarzający możliwość kształcenia złożonych, zróżnicowanych kompetencji, ukazujący nierozdzielność kreacji artystycznej, wiedzy humanistycznej i społecznej, stanowiący odpowiedź na wieloaspektowe wymagania współczesnego rynku pracy.

B. Postulaty: wzbogacenie możliwości działań zewnętrznych – rozwijanie współpracy z nowymi instytucjami kultury, interesariuszami zewnętrznymi, uczelniami zagranicznymi.

2. Program kształcenia oraz możliwość osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia

2.1. Program i plan studiów – dobór treści i metod kształcenia

Treści programowe na kierunku sztuki nowoczesne – Design now! są zgodnie z zakładanymi efektami kształcenia. Charakteryzuje je: 1. nowoczesność treści, opartych na badaniach naukowych autorstwa kadry dydaktycznej, w których to badaniach czynny udział biorą także studenci; 2. praktyczny charakter zdobywanej wiedzy i umiejętności, w powiązaniu z aktualnymi potrzebami rynku pracy. Jakość kształcenia gwarantowana jest

przez wysokie kompetencje kadry dydaktycznej – aktywnych zawodowo specjalistów, pracujących w obszarach specjalności na kierunku: artystów, praktyków, a także humanistów, przedstawicieli nauk społecznych.

Związek zdobywanej podczas studiów wiedzy, umiejętności i kompetencji z potrzebami rynku pracy przejawia się w stałym odnoszeniu treści i metod zajęć do działań praktycznych, odbywających się w autentycznym środowisku pracy. Prowadzone są wspólne badania w działaniu, projekty edukacyjne, obserwacje uczestniczące. W skład Rady Programowej dla ocenianego kierunku wchodzi przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych, a także studenci (zał. 2.1.1. Zmiany, uzupełnienia treści programowych są wynikiem dyskusji i interpretacji zgłaszanych potrzeb.

W trakcie studiów student ma do wyboru dwie ścieżki kształcenia na studiach I stopnia:

- projektowanie, media, nowe technologie,
- performatyka i film.

Każda ścieżka zawiera blok przedmiotów z transdyscyplinarnie ujętych nauk humanistycznych, nauk społecznych oraz blok specjalistycznych przedmiotów z obszaru sztuki z rozbudowaną ofertą zajęć praktycznych i warsztatowych. Studenci mają możliwość uczestniczenia we wszelkich wydarzeniach naukowych, artystycznych, edukacyjnych organizowanych przez uczelnię (wykłady otwarte, seminaria, konferencje, sympozja, wystawy, wyjazdy), a także możliwość współkreowania takich wydarzeń w DSW oraz w szerszym środowisku.

Założenia, koncepcja i program zajęć na ocenianym kierunku umożliwiają zdobycie złożonych, różnorodnych, ugruntowanych teoretycznie i praktycznie, kwalifikacji zawodowych, niezbędnych we współczesnej rzeczywistości (zał.2.1.2.). Umożliwiają także zdobycie wieloaspektowych kompetencji społecznych, interpretacyjnych, wspomagających zarówno osobowe działania twórcze, naukowe, artystyczne, jak i rozumienie oraz interpretację sfery szeroko pojmowanej kultury. Dobór i układ treści w programie kształcenia podporządkowany jest myśleniu redefiniującemu: utrwalone rozumienie miejsca (w strukturze kształcenia ogólnego) oraz funkcji edukacji artystycznej; pojmowanie społecznej roli sztuki, związków sztuka – humanistyka – kształcenie; znaczenia wiedzy humanistycznej i społecznej w rozwoju osobowym, artystycznym, zawodowym studenta/artysty/humanisty. Łączenie w programie kształcenia na tym kierunku treści (a także metod i działań), które tradycyjnie przyporządkowywane są różnym kierunkom kształcenia, wynika z przekonania, że

– zwłaszcza współcześnie – myślenie humanistyczne, społeczne i kreacja artystyczna pozostają ze sobą w istotnych związkach.

Studia na ocenianym kierunku umożliwiają przygotowanie do podjęcia pracy w instytucjach i ośrodkach kultury, zdobycie umiejętności niezbędnych do samodzielnej pracy twórczej, a także do pracy związanej z projektowaniem i organizacją różnego rodzaju przedsięwzięć artystycznych i kulturalnych, do pracy zespołowej. Przygotowują do wykorzystania wiedzy naukowej, nowych technologii oraz potencjału sztuki. Program studiów umożliwia zdobycie różnorodnych umiejętności, ważnych we współczesnej, złożonej rzeczywistości. Zajęcia, seminaria, warsztaty prowadzone są przez specjalistów w pracowniach multimedialnych, komputerowych, fotograficznych, studiach filmowych, na scenie teatralnej.

W trakcie studiów można się też nauczyć: diagnozowania potrzeb kulturalnych i pozyskiwania funduszy na działalność kulturalną, edukacyjną i środowiskową; zarządzania projektami artystycznymi; wykorzystywania nowoczesnych technik i narzędzi komunikacji w obszarze animacji społeczno-kulturalnej. Można zdobyć wiedzę na temat istotnych przemian i zjawisk we współczesnej kulturze, funkcjonowania współczesnych instytucji kultury, podmiotów zarządzających obszarami sztuki, polityki kulturalnej, na poziomie centralnym i lokalnym.

2.2. Skuteczność osiągania zakładanych efektów kształcenia

Szczegółowe sposoby przeprowadzania i kryteria weryfikacji osiągania przez studentów założonych efektów kształcenia dla kierunku zostały określone w – zatwierdzonych przez Radę Wydziału – kartach modułów/przedmiotów. Osoby prowadzące zajęcia w ramach określonego przedmiotu/modułu podają zasady i warunki zaliczenia podczas pierwszych zajęć z grupą.

Na ocenianym kierunku efekty kształcenia praktycznych umiejętności są weryfikowane poprzez realizację artystycznych projektów. Są to realizacje z zakresu projektowania graficznego, realizacje filmowe, teatralne. Przykłady prac z poszczególnych etapów kształcenia gromadzone są w teczkach weryfikacji efektów w trybie semestralnym. Ponadto prace studentów są prezentowane w formie wystaw (Galeria 55), spektakli (Teatr Akademicki AULA, DSW), pokazów filmowych, interdyscyplinarnych działań artystycznych (zał. 8.1.3).

Podstawą weryfikacji efektów kształcenia są: zaliczenia i egzaminy z wszystkich form zajęć przewidzianych w planie studiów, zaliczenia praktyk studenckich, praca dyplomowa i egzamin dyplomowy. Prowadzący zajęcia dydaktyczne zamieszczają ocenę weryfikacji

osiągniętych przez danego studenta efektów kształcenia w Uczelnianym Systemie Obsługi Studenta (USOS web) oraz dokumentują proces weryfikacji efektów kształcenia zgodnie z przyjętą na uczelni instrukcją (zał. 2.2.1.). Po zakończeniu procesu weryfikacji w danym semestrze do Rady Programowej dla kierunku trafiają przykładowe sposoby weryfikacji założonych dla danego modułu/przedmiotu efektów kształcenia, np. wybrane prace pisemne, wyniki kolokwii, zestawy pytań/problemów do zaliczenia, prace artystyczne – projekty, animacje, filmy itp., na podstawie których dokonano oceny osiągnięcia efektów kształcenia.

2.3. Rekrutacja kandydatów, zaliczanie etapów studiów, dyplomowanie, uznawanie efektów kształcenia oraz potwierdzanie efektów uczenia się

2.3.1. Rekrutacja kandydatów

Zgodnie z *Uchwałą nr 11/2017 Senatu Dolnośląskiej Szkoły Wyższej 11 kwietnia 2017 r. w sprawie zasad przyjęć na studia w Dolnośląskiej Szkole Wyższej w roku akademickim 2018/2019* (zał. 2.3.1.1.), przyjęcia na studia I stopnia na wszystkie kierunki prowadzone w języku polskim odbywają się na podstawie złożonych dokumentów z uwzględnieniem pomyślnie zdanego egzaminu maturalnego. Osobna Uchwała Senatu określa warunki rekrutacyjne, jakie muszą spełnić cudzoziemcy – *Uchwała nr 14/2017 Senatu Dolnośląskiej Szkoły Wyższej 11 kwietnia 2017 r. w sprawie zasad i trybu przyjmowania na studia w DSW cudzoziemców zostały określone w roku akademickim 2018/2019* (zał. 2.3.1.2). Zasady i procedury rekrutacyjne są dostępne dla kandydatów na stronie Uczelni i przebiegają dwuetapowo:

- etap I – Internetowa Rejestracja Kandydatów (IRK) – www.rekrutacja.dsw.edu.pl.
- etap II – złożenie dokumentów. Po wydrukowaniu podania o przyjęcie na studia i umowy (wygenerowanych automatycznie w systemie IRK) kandydat podpisuje je i dostarcza osobiście lub za pośrednictwem poczty tradycyjnej, wraz z wymaganymi dokumentami, do Centrum Rekrutacyjnego (zał. 2.3.1.3).

2.3.2. Zaliczanie etapów studiów

Ogólne procedury, związane z pomiarem i oceną efektów kształcenia na każdym z etapów procesu studiowania na określonym kierunku i poziomie, określone są w Regulaminie Studiów I i II stopnia w DSW (Zarządzenie dla programów realizowanych w roku akademickim 2017/2018 – 11/2017 oraz 2018/2019 – 8/2018).

Student może być wpisany na kolejny semestr studiów, jeżeli:

- liczba powtarzanych przez niego przedmiotów nie przekracza 4 lub
- liczba różnic programowych nie przekracza 4.

W przypadku, gdy student ma zarówno przedmioty do powtórzenia, jak i różnice programowe do zrealizowania, może być wpisany na kolejny semestr studiów, jeśli łącznie liczba różnic programowych i przedmiotów powtarzanych nie przekracza 6. W wyjątkowych sytuacjach Dziekan, po zasięgnięciu pisemnej opinii Dyrektora Instytutu, Kierownika Katedry lub osoby odpowiedzialnej za dany kierunek studiów, może podjąć decyzję o wpisie studenta na kolejny semestr studiów pomimo niespełnienia warunków, o których mowa (zał. 2.3.2.1).

2.3.3. Warunki i zasady uznawania efektów i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym

Student może przenieść się z innej jednostki organizacyjnej uczelni albo szkoły wyższej, w tym także zagranicznej szkoły wyższej, za zgodą Dziekana Wydziału, jeśli wypełnił wszystkie obowiązki wynikające z przepisów obowiązujących w jednostce organizacyjnej albo szkole wyższej, którą opuszcza. Dziekan może uznać efekty i okresy kształcenia osiągnięte w innej jednostce organizacyjnej uczelni albo szkole wyższej na kierunku zgodnym z tym, na który chce się przenieść student-kandydat. Dziekan, w porozumieniu z dyrektorem instytutu, wyznacza studentowi różnice programowe oraz czas na ich wyrównanie.

2.3.4. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza szkolnictwem wyższym.

W Dolnośląskiej Szkole Wyższej od 2015 roku realizowany jest proces potwierdzania efektów uczenia się. Na WNP jest on realizowany na dwóch akredytowanych kierunkach: pedagogice oraz pedagogice specjalnej. Jednakże, ze względu na brak dotychczasowej oceny jakości kształcenia, w ramach ocenianego kierunku nie przeprowadza się procedury potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza szkolnictwem wyższym.

2.3.5. Proces dyplomowania

Sposób weryfikacji i dokumentowania osiągniętych efektów kształcenia w procesie dyplomowania (tematyka prac, formy prac o charakterze praktycznym, zakres recenzji

dypłomowych i egzaminu dypłomowego) okrešlają: Instrukcja rejestracji pracy dypłomowej w USOS APD, organizacji egzaminu dypłomowego i odbioru dokumentów (zał. 2.3.5.1), Regulamin studiów oraz program kształcenia dla danego kierunku.

Egzamin dypłomowy podsumowuje całokształt efektów kształcenia, odzwierciedlonych zarówno w ocenach uzyskanych przez studenta w trakcie studiów, jak i w umiejętnościach i kompetencjach zademonstrowanych w przedłożonej pracy dypłomowej oraz przy składaniu egzaminu dypłomowego.

Na egzamin dypłomowy na kierunku sztuki nowoczesne – Design now! składają się:

- obrona pracy licencjackiej (pisemnej),
- obrona projektu artystycznego.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu dypłomowego jest (oprócz zaliczenia wszystkich przedmiotów i praktyk) złożenie i zarejestrowanie pracy licencjackiej, a także wcześniejsze przygotowanie i przyjęcie projektu artystycznego przez opiekuna tego projektu. Pisemna praca licencjacka przygotowywana jest przez rok, pod kierunkiem promotora pracy. Promotor i recenzent sporządzają recenzje pracy.

Projekt artystyczny przygotowywany jest przez rok, pod kierunkiem opiekuna projektu. W zależności od wybranej specjalności student pracuje pod opieką artysty – specjalisty w dziedzinie projektowania, grafiki, performatyki, filmu itd. Projekt artystyczny jest recenzowany, zarówno przez opiekuna projektu, jak i przez recenzenta. Recenzentem jest osoba zajmująca się wybraną przez studenta dziedziną sztuki. Dokumentacja projektu artystycznego dołączana jest do zbioru dokumentów egzaminu dypłomowego. W zależności od specjalności dokumentację stanowi rejestracja spektaklu, film, fotografie, opisy itd. (zał. 2.3.5.2.).

W skład komisji egzaminu dypłomowego wchodzi:

- przewodniczący komisji,
- promotor pracy,
- recenzent pracy,
- opiekun projektu artystycznego,
- recenzent projektu artystycznego.

Pozostałe zasady dotyczące egzaminów dypłomowych regulowane są przez ogólne przepisy Uczelni (zał. 2.3.5.3., zał. 2.3.5.4.).

Absolwenci kierunku realizują własne projekty artystyczne, podejmują prace w instytucjach kultury, firmach, korporacjach, prowadzą działalność własną (zał. 2.3.5.5.).

Dodatkowe informacje, które jednostka uznaje za ważne dla oceny tego kryterium:

A. Zalety: praktyczny charakter studiów, aktywizujące metody, wiele godzin indywidualnych konsultacji z wykładowcami i artystami, możliwość współkreowania drogi własnego rozwoju artystycznego i zawodowego.

B. Postulaty: poszerzenie zakresu monitoringu losów absolwentów z wykorzystaniem ogólnopolskiego system monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów szkół wyższych.

3. Skuteczność wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia

Od 31.05.2012 r. w DSW działa powołana przez Rektora Uczelniana Rada ds. Jakości Kształcenia (Zarządzenie 24/2012), koordynująca ogólnouczelniane i wydziałowe systemy zapewniania jakości kształcenia oraz monitorowania zakładanych efektów kształcenia. WNP DSW wypracował dobre praktyki zarządzania jakością procesu kształcenia. Są one opisane w spójnym Systemie Zapewniania Jakości Kształcenia WNP (Uchwała Rady Wydziału 124/2015). System ten obejmuje: opracowanie, ocenę i ustawiczne doskonalenie koncepcji i programów kształcenia; organizację i realizację procesu kształcenia; monitorowanie i ewaluację procesu kształcenia na poszczególnych kierunkach studiów; monitorowanie i ocenę efektów kształcenia w trakcie całego procesu kształcenia; zarządzanie kadrami naukowo-dydaktyczną; wykorzystanie wniosków z ocen nauczycieli akademickich; analizę dostępności i transparentności informacji dotyczących procesu kształcenia; rozwijanie sieci instytucjonalnych i personalnych powiązań ze środowiskiem społeczno-gospodarczym i międzynarodowym; opracowanie, monitorowanie i doskonalenie procedur. W bieżących pracach dwóch organów kolegialnych Wydziału: Wydziałowej Komisji ds. Jakości Kształcenia oraz Radzie Programowej dla kierunku sztuki nowoczesne – Design now!, systematycznie uczestniczą zarówno interesariusze wewnątrzni (przedstawiciele pracowników, studentów i doktorantów WNP), jak i interesariusze zewnętrzni, reprezentujący otoczenie społeczno-kulturalno-gospodarcze ocenianego kierunku.

3.1. Projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie i okresowy przegląd programu kształcenia

3.1.1. Zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu kształcenia

Zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu kształcenia zostały zawarte w procedurze ISO PS-12 *Projektowanie i nadzór kształcenia*.

Wniosek o dokonanie zmian w programie kształcenia, w tym m.in. propozycje stworzenia nowego modułu przedmiotów wybieralnych, nowego modułu/przedmiotu, zmiany w kolejności realizowanych przedmiotów, zmiany sposobu weryfikacji efektów kształcenia itd. może zgłaszać każdy pracownik zatrudniony na stanowisku naukowo-dydaktycznym, współpracownicy zewnętrzeni prowadzący zajęcia na danym kierunku, a także członkowie Uczelnianej Komisji ds. Jakości Kształcenia oraz komisji wydziałowych, działających w ramach wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia w DSW. Proponowane zmiany są zgłaszane Radzie Programowej dla kierunku sztuki nowoczesne – Design now!. Zmiany - zaakceptowane przez Radę Programową dla ocenianego kierunku, a następnie przez Wydziałową Komisję ds. Jakości - są przedstawiane Radzie Wydziału. Pozytywna opinia Rady Wydziału (uchwała) pozwala na wprowadzenie proponowanych zmian do programu kształcenia, który obowiązuje od kolejnego roku akademickiego.

3.1.2. Sposoby oceny osiągnięcia efektów kształcenia przez studentów kierunku

Zasady oceny osiągnięcia efektów kształcenia przez studentów kierunku sztuki nowoczesne – Design now! określone są w kartach przedmiotów jako liczba potwierdzanych ECTS, przypisane im efekty kształcenia, formy zaliczenia przedmiotu/modułu, liczba punktów uzyskanych w każdej z form zaliczenia (z liczbą minimalną konieczną do zaliczenia). Sumaryczna ocena osiągnięcia efektów kształcenia zostaje wpisana do systemu USOS (Uczelniany System Obsługi Studentów) jako ocena w skali punktowej od 2 do 5, zgodnie z zapisami Regulaminu Studiów.

W końcowej ocenie uzyskania efektów kształcenia, wpisanej na dyplomie ukończenia studiów, uwzględnia się ważoną średnią z: wszystkich ocen z przedmiotów/modułów (waga 0,5), ocenę pracy dyplomowej/projektu artystycznego (waga 0,25) oraz ocenę z egzaminu dyplomowego (waga 0,25) – zgodnie z zapisami Regulaminu Studiów.

Wykładowcy, po zrealizowaniu zajęć i walidacji efektów uczenia się, zbierają przykładowe prace zaliczeniowe, które zostają przekazane Radzie Programowej dla kierunku sztuki nowoczesne – Design now!. Analiza tych prac wspomaga proces weryfikacji i aktualizowania kart przedmiotów/modułów.

Dziekan raz w roku, w oparciu o dane zebrane i zanalizowane przez Wydziałową Komisję ds. Jakości, przedstawia Radzie Wydziału WNP raport o stopniu uzyskania zakładanych efektów uczenia się na kierunku, a wnioski z tego raportu analizowane są na posiedzeniu Rady

Programowej dla kierunku sztuki nowoczesne – Design now!. Analiza ta dostarcza danych do weryfikacji założeń i doskonalenia procesu kształcenia.

3.2. Publiczny dostęp do informacji

WNP udostępnia studentom kierunku sztuki nowoczesne – Design now!, w otwartym dostępie za pośrednictwem strony internetowej: opis kierunków studiów, opis specjalności, wykaz przedmiotów/modułów kierunkowych i fakultatywnych, program studiów z planem zajęć dydaktycznych i ECTS, obsadę wykładowców, terminy konsultacji. Zgodnie z Regulaminem studiów, prowadzący na pierwszych zajęciach przekazują informacje zawarte w kartach przedmiotów. Informacje te zamieszczone zostają również w kanałach informacji elektronicznej (www.dsw.edu.pl, Uczelniany System Obsługi Studenta USOS).

Dodatkowe informacje, które jednostka uznaje za ważne dla oceny tego kryterium:

- A. Zalety: dobra współpraca z interesariuszami zewnętrznymi i studentami w zakresie konstruowania, monitorowania, weryfikowania programu i metod kształcenia.
- B. Postulaty: szersza informacja medialna o kierunku, jego przydatności, kwalifikacjach absolwentów, możliwościach pracy.

4. Kadra prowadząca proces kształcenia

4.1. Liczba, dorobek naukowy/artystyczny, doświadczenie zawodowe zdobyte poza uczelnią oraz kompetencje dydaktyczne kadry

Nauczyciele akademicy prowadzący artystyczne, praktyczne, specjalistyczne na kierunku sztuki nowoczesne – Design now! (zał. 4.1.1., zał. 4.1.2.) posiadają dorobek naukowy, artystyczny i zawodowy, odpowiadający obszarom kształcenia wskazanym na kierunku studiów (załączniki cz. III, zał. 4.). Są ekspertami w obszarach swoich zainteresowań w dziedzinach sztuk współczesnych, odpowiadających specjalnościom w ramach kierunku. Aktywność artystyczna przejawia się m.in. w realizacji projektów artystycznych krajowych i zagranicznych. Nauczyciele ci podejmują współpracę z instytucjami artystycznymi w ramach własnej pracy zawodowej, zdobywając wiedzę ekspercką w reprezentowanej przez siebie dziedzinie sztuki współczesnej. Prowadzą własną działalność w zakresie projektowania graficznego, produkcji i realizacji filmowej, teatralnej, w obszarze działań performatywnych.

Wykładowcy posiadają kwalifikacje adekwatne do realizowanego programu oraz zakładanych efektów kształcenia, a ich dorobek naukowy jest nagradzany przez różne gremia (zał. 4.1.3.).

4.2. Obsada zajęć dydaktycznych

Nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia na ocenianym kierunku posiadają kwalifikacje adekwatne do realizowanego programu oraz zakładanych efektów kształcenia. Nauczyciele akademicy zatrudniani na kierunku sztuki nowoczesne – Design now! są dobierani pod kątem posiadanych kompetencji oraz doświadczenia zawodowego, w tym zdobytego poza uczelnią, ze szczególnym uwzględnieniem współpracy z instytucjami oświatowymi oraz organizacjami pozarządowymi, prowadzącymi działania edukacyjno-kulturalne w ramach obszarów nauk i sztuk współczesnych, odpowiednich dla danych specjalności na kierunku W ten sposób łączą posiadaną wiedzę teoretyczną z praktyką pracy artystycznej i dydaktycznej oraz działalnością ekspercką poza środowiskiem akademickim. (załączniki cz. III, zał. 2., zał. 4).

4.3. Rozwój i doskonalenie kadry

Wykładowcy prowadzący na ocenianym kierunku zajęcia artystyczne, praktyczne, specjalistyczne posiadają właściwy dorobek artystyczny i zawodowy, nieustannie doskonaląc swoje kompetencje i warsztat artystyczny i dydaktyczny (załączniki cz. III, zał. 4).

Nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia na kierunku sztuki nowoczesne – Design now! posiadają przygotowanie do realizacji zajęć w języku obcym, są aktywni we współpracy międzynarodowej (dydaktycznej i naukowej) i systematycznie podejmują nowe działania związane z umiędzynarodowieniem prowadzonego kierunku.

Prowadzący zajęcia stale podnoszą swoje kwalifikacje naukowe (zał. 4.1.3.), a także są aktywnymi popularyzatorami nauki, sztuki i edukacji (zał. 4.1.4.).

W ramach wygranych i realizowanych projektów na podnoszenie potencjału kadry dydaktycznej, organizowane są szkolenia wspomagające kompetencje naukowe, organizacyjne i dydaktyczne pracowników WNP.

Pracownicy DSW w każdym roku akademickim otrzymują ocenę okresową na podstawie sprawozdań z działalności dydaktycznej, naukowej i organizacyjnej (system ENDO). Sprawozdania te uwzględniają również studencką ewaluację zajęć dydaktycznych (system USOS). Ocenę przygotowuje Kierownik Katedry/Pracowni, Dyrektor Instytutu Pedagogiki i Pedagogiki Specjalnej, Dziekan WNP oraz Rektor DSW.

Rada Programowa dla kierunku otrzymuje również semestralny raport z ewaluacji studenckiej, oceniającej jakość realizowanego przez wykładowców procesu dydaktycznego.

Dodatkowe informacje, które jednostka uznaje za ważne dla oceny tego kryterium:

A. Zalety: wysokokwalifikowana kadra, podnosząca stale swoje kompetencje.

B. Postulaty: poszerzenie zakresu współpracy z twórcami spoza środowiska wrocławskiego jako możliwość pełniejszego (autorskiego) udostępnienia studentom aktualnych dyskusji naukowych i działań artystycznych oraz włączenia studentów do tych debat.

5. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w procesie kształcenia

Od czasu utworzenia kierunku sztuki nowoczesne – Design now! na WNP DSW partnerzy z otoczenia społeczno-gospodarczego odgrywają istotną rolę, zarówno w procesie projektowania programu kształcenia, jak i jego realizacji. WNP współpracuje z partnerami społecznymi, gospodarczymi i kulturalnymi, w tym z pracodawcami i organizacjami pracodawców, zapraszając przedstawicieli tego otoczenia do systematycznego udziału pracach Rady Programowej dla ocenianego kierunku, w zakresie określania efektów kształcenia, weryfikacji i oceny stopnia ich realizacji, organizacji praktyk zawodowych, a także do współtworzenia kadry dydaktycznej WNP, wzbogacając zespół nauczycieli akademickich o wyjątkowych specjalistów, posiadających znaczne doświadczenie zawodowe zdobyte poza uczelnią.

Kierunek współpracuje z interesariuszami zewnętrznymi przede wszystkim poprzez:

- udział przedstawicieli środowisk interesariuszy zewnętrznych w Radzie Programowej dla kierunku;
- realizację projektów wspierających rozwijanie przez studentów kluczowych kompetencji zawodowych;
- zbieranie opinii interesariuszy zewnętrznych, takich jak absolwenci, wykładowcy prowadzący zajęcia, pracujący jednocześnie w instytucjach kultury, agencjach reklamowych i in. Są to opinie na temat walorów programu kształcenia realizowanego na kierunku;
- badanie losów absolwentów kierunku.

Najważniejsze instytucje współpracujące, wspierające realizację programów kształcenia na kierunku sztuki nowoczesne – Design now! to m. in.:

- Centrum Technologii Audiowizualnych - CeTA (dawna Wytwórnia Filmów Fabularnych),
- Centrum Sztuki WRO,
- Galeria Sztuki DIZAJN,
- Centrum Rozwoju Zawodowego *Krzywy Komin*,
- Agencja Reklamowa CzART (zał. 5.1., zał. 5.2.).

Instytucje te wspierają proces realizacji programów kształcenia, udostępniając swoje zaplecze techniczne, urządzenia, pomieszczenia, przestrzeń wystawienniczą, zasoby biblioteczne, wideotekę. Umożliwiają w ten sposób dostęp do najnowszych światowych technologii, sposobów ich wykorzystywania, a także promują prace studenckie. Część zajęć na kierunku odbywa się w siedzibach partnerów z otoczenia społeczno-gospodarczego (m.in. w ramach takich przedmiotów jak: sztuka nowych mediów, produkcja i praktyka kina, zajęcia fakultatywne i in.), m.in. z pracownikami tych instytucji. Studenci odbywają tam część swoich praktyk, a także mają dostęp do zróżnicowanej oferty edukacyjnej. Są zapraszani na warsztaty, spotkania z wybitnymi twórcami, sympozja, festiwale artystyczne; zarówno jako uczestnicy, jak i jako wolontariusze przy organizacji działań kulturotwórczych. W przestrzeni wystawienniczej tych instytucji odbywają się wernisaże wystaw prac studenckich, połączone z prelekcjami.

Wśród zaplanowanych w najbliższym czasie przedsięwzięć studentów ocenianego kierunku oraz wykładowców warto wymienić, podjętą niedawno, współpracę ze *Student Depot* (25.10.18 r. odbył się wernisaż wystawy). Zaplanowano dalszą współpracę: współorganizowanie działań artystycznych i edukacyjnych (spektakle, warsztaty, prezentacje filmów studenckich, współpraca studentów ze *Student Depot* z *Kołem Naukowym Warsztaty Interpretacji SZTUKATERIA*).

Dodatkowe informacje, które jednostka uznaje za ważne dla oceny tego kryterium:

A. Zalety: Dobra i wielostronna współpraca z otoczeniem.

B. Postulaty: rozważenie zasad i możliwości wsparcia finansowego (przez instytucje otoczenia gospodarczego) niektórych projektów artystycznych (etapowych i dyplomowych), wymagających większych kosztów, zwłaszcza na etapie realizacji praktycznej. Przykładem takiego zapotrzebowania może być m.in. (wyróżniona) praca licencjacka studentki, która zaprojektowała profesjonalną rewitalizację identyfikacji wizualnej wrocławskiego osiedla.

(Martyna Krompiec: *Typoaktywizm. Identyfikacja wizualna osiedla Popowice jak przykład kształtowania wizerunku*, 2017).

6. Umiejdzynarodowienie

Przykładem umiejdzynarodowienia procesu kształcenia na WNP są programy nauczania realizowane w języku angielskim, w których udział biorą studenci z zagranicy oraz studenci WNP. Dla studentów zagranicznych prowadzone są semestralne studia w języku angielskim: *Education and Contemporary Culture* oraz *The Culture and Politics of Reconciliation in Central Europe* (w ramach wieloletniej współpracy z Syracuse University). Studenci WNP mają możliwość współuczestnictwa w wybranych zajęciach w ramach tego programu. Mają również możliwość udziału w zajęciach prowadzonych przez amerykańskich i europejskich uczonych w ramach międzynarodowych programów kształcenia (szkół letnich), prowadzonych wspólnie z zagranicznymi uczelniami, a także w ramach wrocławskiego programu *Visiting Professors*, które to programy oferują zajęcia z szeroko rozumianej humanistyki. Powodzeniem cieszą się coroczne kursy językowe, organizowane wspólnie z New School (Nowy Jork) (zał. 6.1., zał. 6.2.).

Wyjazdy na studia i praktyki zagraniczne w ramach programu Unii Europejskiej Erasmus+

W DSW jest realizowany program Erasmus+, za który odpowiada Biuro ds. Międzynarodowej Współpracy Dydaktycznej wspierane przez Wydziałowych Koordynatorów programu. Studenci DSW, którzy w roku akademickim 2018/2019 chcą zrealizować część swoich studiów za granicą, mają do wyboru 87 uczelni europejskich, z którymi DSW współpracuje w ramach programu Erasmus+. Uczelnie te znajdują się na terenie 24. państw: Unii Europejskiej, Norwegii i Turcji. W ramach tego programu studenci DSW mogą również wyjechać na zagraniczne praktyki zawodowe w krajach UE, krajach EFTA, Turcji i Byłej Jugosłowiańskiej Republiki Macedonii.

Liczba studentów DSW, którzy do tej pory wzięli udział w programie ERASMUS i ERASMUS+ i skorzystali ze studiów lub praktyk zagranicznych, to już blisko 300 osób (zał. 6.3.).

Szkoła wspiera także studentów z grup defaworyzowanych, studentów z niepełnosprawnościami oraz znajdujących się w trudnej sytuacji materialnej, którzy chcą skorzystać z udziału w programie Erasmus+. Działania te realizowane są poprzez stypendia

oferowane tej grupie studentów w ramach projektu Europejskiego Funduszu Społecznego, Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój (PO WER). Celem tego projektu jest wspieranie kształcenia kompetencji zawodowych osób poprzez wykorzystanie programów mobilności ponadnarodowej. DSW co roku zdobywa środki przeznaczone na ten cel.

Wspólne działania pracowników i studentów kierunku sztuki nowoczesne – Design now! z instytucjami zewnętrznymi, współpracującymi z kierunkiem i prowadzącymi międzynarodowe działania kulturotwórcze

Proces kształcenia na ocenianym kierunku realizowany jest w stałym nawiązywaniu do światowych osiągnięć w obszarze nauki, sztuki, nowych mediów i nowoczesnych technologii. Zajęcia prowadzone są przez artystów z bogatym i zróżnicowanym doświadczeniem artystycznym, uczestniczących w aktualnych ogólnopolskich i zagranicznych przedsięwzięciach kulturalnych, współpracujących z międzynarodowymi instytucjami. Zajęcia z dyscyplin humanistycznych i społecznych prowadzone są także przez osoby z bogatym dorobkiem naukowym i dydaktycznym, uczestniczące w ogólnopolskich i międzynarodowych konferencjach, realizujące międzynarodowe badania naukowe (załączniki, cz. III, zał. 4.).

DSW stale współpracuje z wieloma uczelniami i innymi instytucjami zagranicznymi. Funkcjonowanie kierunku sztuki nowoczesne – Design now! łączy się ponadto z uczestnictwem studentów w międzynarodowych wydarzeniach kulturalnych, edukacyjnych, artystycznych w mieście i regionie (m.in. w cyklu przedsięwzięć w ramach Europejskiej Stolicy Kultury –Wrocław 2016, Europejskiej Nocy Muzeów). Kształcenie na tym kierunku łączy się także ze stałym współdziałaniem z instytucjami, które swoją misję realizują we współpracy międzynarodowej. Dzięki temu studenci mogą na bieżąco zapoznawać się ze światowymi osiągnięciami w najistotniejszych dla kierunku dziedzinach. Instytucje współpracujące z kierunkiem realizują międzynarodowe działania w różnych formach: konferencji, festiwalu, spotkań z twórcami (ich wizyt studyjnych w Polsce, prezentacji ich dokonań w formie wystaw), warsztatów ze światowej sławy twórcami w dziedzinach nowych mediów, filmu i innych obszarów szeroko rozumianej kultury i sztuki współczesnej. Instytucje te współpracują z kierunkiem od początku jego funkcjonowania w DSW, oferując różnorodne formy pracy ze studentami. Studenci są zapraszani do współpracy przy organizacji międzynarodowych wydarzeń kulturalnych, do udziału w bogatej ofercie warsztatów, spotkań, wydarzeń artystycznych o charakterze międzynarodowym (zał. 6.4.).

Działania te kształcą kompetencje poznawcze, społeczne, językowe studentów. Przygotowują ich do samodzielnego i zespołowego działania w różnych obszarach kultury, również poza granicami kraju.

Dodatkowe informacje, które jednostka uznaje za ważne dla oceny tego kryterium:

A. Zalety: współpraca naukowa, dydaktyczna, artystyczna z uczelniami zagranicznymi.

B. Postulaty: zachęcenie studentów i pracowników do poszerzenia zakresu współpracy międzynarodowej. Zorganizowanie wspólnych zajęć ze studentami z uczelni zagranicznych (program takich semestralnych zajęć był opracowany w ubiegłym roku; do jego realizacji nie doszło z powodu zmiany planów studentów z USA).

7. Infrastruktura wykorzystywana w procesie kształcenia

WNP DSW dysponuje wciąż unowocześnianą infrastrukturą, umożliwiającą realizację celów dydaktycznych i naukowych. Budynek, stanowiący siedzibę Wydziału, jest doskonale przygotowany do prowadzenia zajęć. Sale są odpowiednie do liczebności grup, odpowiadają charakterowi zajęć, jakie są w nich prowadzone, są wyposażone na takim poziomie, który daje komfort studiowania.

7.1. Infrastruktura dydaktyczna oraz wykorzystywana w praktycznym przygotowaniu zawodowym

Obecnie DSW użytkuje w celach dydaktycznych i administracyjnych cztery budynki; w tym 2 to budynki własne i 2 dzierżawione od Urzędu Miasta we Wrocławiu oraz sale dydaktyczne wynajmowane w 3 obiektach.

Budynki własne (powierzchnia całkowita – 7 623 m²)

1. Wrocław, ul. Strzegomska 55, powierzchnia całkowita 5 830 m² – 19 sal (wykładowe, ćwiczeniowe, pracownie komputerowe, aula na 300 osób, biblioteka z czytelnią).
2. Wrocław, ul. Wagonowa 9, powierzchnia całkowita 1 793 m² – 10 sal (wykładowe, ćwiczeniowe, plastyczna, seminaryjna).

Budynki dzierżawione (powierzchnia całkowita 4 434 m²)

1. Wrocław, ul. Wagonowa 1, powierzchnia całkowita 1 150 m² – 6 sal (wykładowe, ćwiczeniowe, pracownie komputerowe).

2. Wrocław, ul. Strzegomska 47, powierzchnia całkowita 3 284 m² – 34 sale (wykładowe, ćwiczeniowe, pracownie komputerowe, studio TV, studio fotograficzne, sale audialne, laboratorium dźwięku, Radio „BIT”).

Łącznie powierzchnia wykorzystywana przez DSW wynosi 15 117 m². Budynki przy ul. Strzegomskiej 55 oraz Strzegomskiej 47 są w pełni przystosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

Sale dydaktyczne są dobrze wyposażone w nowoczesny sprzęt audiowizualny, rzutniki multimedialne, sprzęt nagłaśniający i projektory.

Studenci kierunku część zajęć specjalistycznych odbywają ponadto w Centrum Technologii Audiowizualnych - CeTA (dawna Wytwórnia Filmów Fabularnych) oraz w Centrum Sztuki WRO (zał. 5.2). Mogą odbywać praktyki m. in. w Agencji Reklamowej CzART, Galerii Sztuki Dizajn, Centrum Rozwoju Zawodowego Krzywy Komin (zał. 5.2.), Pracowni Unicat oraz ATM Studio.

7.2. Zasoby biblioteczne, informacyjne oraz edukacyjne

Według opisu stanu na 31 marca 2018 roku w bibliotece DSW znajduje się:

- 92 492 woluminów książek,
- 4223 woluminów czasopism polskich i zagranicznych,
- 518 jednostek mediów elektronicznych.

W tej liczbie znajduje się ok. 15000 pozycji książkowych z zakresu nauk humanistycznych, w tym w szczególności około:

- 3000 wol. z zakresu nauk o kulturze,
- 4800 wol. z zakresu filozofii, logiki i etyki,
- 1500 wol. z zakresu religii (w tym mitologia, teologia, religioznawstwa),
- 2100 wol. z zakresu sztuk (wizualnych, muzyki, architektury),
- 1500 wol. z zakresu historii.

W bibliotece znajdują się publikacje elektroniczne. Są to przede wszystkim nagrania dźwiękowe i wideo. Zawierają one materiały służące wspieraniu dydaktyki akademickiej i szkolnej. Aktualnie zbiory te liczą ponad 500 pozycji. Biblioteka zapewnia wydawnictwa o charakterze ogólnym, jak encyklopedie, atlasy, słowniki itp., publicystyka społeczna i polityczna, a także gazety i czasopisma popularne (ok. 2100 publikacji tego typu). Biblioteka jest całkowicie skomputeryzowana, dzięki czemu czytelnicy mają dostęp do katalogu z każdego

miejsca w świecie i mogą zdalnie nie tylko rezerwować lub prolongować wypożyczenia książek, ale też zamówić ich wysłanie na adres domowy i zwrócić je w ten sam sposób.

Studenci kierunku sztuki nowoczesne – Design now! mają ponadto zapewniony bezpłatny dostęp do zasobów Czytelni im. Ludwika Flaszena przy Instytucie im. Jerzego Grotowskiego oraz do Biblioteki Mediów i Czytelni przy WRO ART Center.

7.3. Rozwój i doskonalenie infrastruktury

DSW udostępnia oraz stale sprzętowo wzbogaca posiadaną infrastrukturę, a przede wszystkim: studio fotograficzne, studio grafiki komputerowej, Galerię 55, aulę ze sprzętem audiowizualnym i inne obiekty, przygotowane do zajęć warsztatowych ze studentami, realizacji ekspozycji, działań teatralnych, wystaw, działań performatywnych, realizacji audiowizualnych itd. Dbanie o rozwój ocenianego kierunku przejawia się również w aplikowaniu o granty zewnętrzne, w ramach konkursów takich jak np. Zintegrowane Programy Uczelni. Złożony w tym konkursie wniosek (w październiku 2018r.) przedstawia opis aktualnego zapotrzebowania na sprzęt i materiały, z możliwością ich wykorzystania w trakcie zajęć studentów na ocenianym kierunku.

Dodatkowe informacje, które jednostka uznaje za ważne dla oceny tego kryterium:

- A. Zalety: stale wzbogacana infrastruktura w DSW. Współpraca z instytucjami z profesjonalną infrastrukturą.
- B. Postulaty: możliwość wyposażenia profesjonalnej sali (wyłączonej z innych zajęć) do zajęć: praca sceniczna, praca z ciałem. Poszerzenie bazy dostępnych pracowni specjalistycznych (w tym - do zajęć ruchowych).

8. Opieka nad studentami oraz wsparcie w procesie uczenia się i osiągnięcia efektów kształcenia

8.1. Skuteczność systemu opieki i wspierania oraz motywowania studentów do osiągnięcia efektów kształcenia

Studenci kierunku uzyskują pomoc dydaktyczną m.in. w zakresie opieki tutorskiej. Wszyscy studenci objęci są opieką tutorów, nadzorowanych przez Wydziałowego Koordynatora ds. Tutoringu. Tutorzy są osobami wspierającymi studentów w procesie studiowania i rozwoju zainteresowań (zał. 8.1.1.). Studenci mają możliwość stałego kontaktu z wykładowcami. Są to konsultacje (w odpowiednie dni tygodnia, weekendowe, także

specjalistyczne konsultacje przy konkretnych pracach), kontakt e-mailowy i telefoniczny. Studenci mają również możliwość zdobywania umiejętności praktycznych poprzez wolontariat, praktyki, staże, wizyty w placówkach odpowiadających wybranemu profilowi studiów. Studenci uzyskują też pomoc dydaktyczną i naukową m.in. w zakresie: możliwości pracy w Kołach Naukowych (m.in. w Kole Naukowym „Warsztaty Interpretacji SZTUKATERIA” (zał. 8.1.2.), uczestnictwa w konferencjach i seminariach naukowych organizowanych w DSW (zał. 4.1.4.), wsparcia studenckich działań artystycznych, kulturalnych, edukacyjnych. Wspierany jest ich udział w wystawach, projektach artystycznych, festiwalach, warsztatach, zarówno w uczelni (Galeria 55, Akademicki Teatr AULA DSW) (zał. 8.1.3., zał. 8.1.4., zał. 8.1.5.), jak i poza uczelnią (zał. 5.1., zał. 5.2.), a także udział w projektach badawczych.

Studenci mają możliwość skorzystania z pełnej listy form pomocy materialnej:

- przewidzianej w Ustawie (stypendia socjalne, naukowe, zapomogi, stypendia dla osób z niepełnosprawnościami),
- uczestnictwa w konkursie Rektora na najlepszą pracę licencjacką (zał. 8.1.6.): (laureatką w 2016 r. była absolwentka ocenianego kierunku Izabela Możdżeń),
- ubiegania się o stypendium Rektora w ramach konkursu “Ambasador DSW” (zał. 8.1.7, zał. 8.1.8).

W DSW działa również Akademicka Sieć Pomocy Psychologiczno-Pedagogicznej, oferująca studentom nieodpłatną pomoc (szczegóły: zał. 8.1.9.).

8.2. Rozwój i doskonalenie systemu wspierania oraz motywowania studentów

W systemie wsparcia studentów kierunku sztuki nowoczesne – Design now! aktywnie biorą udział interesariusze zewnętrzni (zał. 4.1.2, zał. 5.2.), a także współpracujące z kierunkiem instytucje zewnętrzne (zał. 5.1., zał. 5.2.). Ponadto studenci otrzymują wyjątkową opiekę kuratorską wszystkich projektów artystycznych realizowanych wspólnie z uczelnią (zał. 8.1.3.). Studenci mają możliwość wzięcia udziału w projektach artystycznych organizowanych przez uczelnię, mogą sami je inicjować i – ze wsparciem merytorycznym prof. DSW dr hab. Marii Reut (kierownika Pracowni Sztuk Nowoczesnych) oraz dr Anity Szprych (promotora specjalności, tutora) – realizować zarówno w DSW, jak i poza uczelnią. Studenci ocenianego kierunku (każdego rocznika) biorą czynny udział w pracach Samorządu Studentów

(organizacja spotkań, wydarzeń), pełnią funkcje w Samorządzie Studentów, są reprezentantami studentów w Radzie Wydziału, biorą czynny udział w przygotowaniu i realizacji przedsięwzięć artystycznych towarzyszących wszystkim uroczystościom w DSW (m.in. inauguracja nowego roku akademickiego, uroczystość wręczenia dyplomów absolwentom, doktorom i doktorom habilitowanym, spotkania przedświąteczne, Noc Muzeów, Międzynarodowy Dzień Teatru (zał. 8.1.3.), współkształtują program pracy Koła Naukowego „Warsztaty Interpretacji SZTUKATERIA” i czynnie uczestniczą we wszystkich działaniach (spotkania, dyskusje, wystawy, performanse).

Dodatkowe informacje, które jednostka uznaje za ważne dla oceny tego kryterium:

A. Zalety: opracowano wstępny projekt publikowania, udostępniania prac studentów w specjalnej witrynie (w DSW i w Internecie), umożliwiającej zarówno prezentowanie prac, jak i ich zamawianie, ich rynkową prezentację

B. Postulaty: dopracowanie i akceptacja przez Władze Uczelni tego projektu.

Część II - Perspektywy rozwoju kształcenia na ocenianym kierunku studiów

Analiza SWOT programu kształcenia na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE MOCNE STRONY	NEGATYWNE SŁABE STRONY
Czynniki wewnętrzne	<p>1. Możliwość zindywidualizowanej pracy z każdym studentem. Obecność w grupach studenckich osób z wieloma zainteresowaniami, pasjami (niekiedy z dorobkiem artystycznym), które inspirują innych.</p> <p>2. Możliwość działań artystycznych, edukacyjnych, społecznych (Teatr AULA DSW, Galeria 55, Koła Naukowe, festiwale, konferencje, seminaria).</p> <p>3. Wielodyscyplinowy i wieloobszarowy charakter kształcenia umożliwiającego zdobywanie złożonych kompetencji.</p> <p>4. Możliwość kształcenia na studiach II stopnia w DSW, np. na kierunku pedagogika na specjalności Manager działań artystycznych i Arteterapia na WNP lub na kierunku dziennikarstwo i komunikacja społeczna na specjalności: Animacja 3d i efekty specjalne w mediach na WNSiT.</p> <p>5. Profesjonalna kadra z dorobkiem naukowym i artystycznym.</p>	<p>1. Fakt, że pracujemy ze stosunkowo niewielkimi grupami studentów, decyduje o tym, że nie możemy wydzielać wielu specjalności. Większa liczba przyjętych studentów dawałaby możliwość utworzenia wielu specjalności i bardziej precyzyjnej, zróżnicowanej odpowiedzi na szczegółowe zainteresowania studentów (i pracy grupowej w tych ramach). Mamy świadomość, że nie wszyscy studenci są obecnie zadowoleni z realizowanego programu.</p>
Czynniki zewnętrzne	<p>SZANSE</p> <p>1. Bogata oferta wydarzeń, instytucji, podmiotów kulturalnych, edukacyjnych w mieście i regionie.</p> <p>2. Stała, owocna współpraca z interesariuszami zewnętrznymi i otoczeniem społeczno-gospodarczym.</p> <p>3. Stała, wieloobszarowa współpraca międzynarodowa.</p>	<p>ZAGROŻENIA</p> <p>1. Niewielkie dofinansowania zewnętrzne, które mogłyby wspierać stały rozwój bazy materiałowej, zaplecza technicznego.</p> <p>2. Unikatowy charakter kierunku, (który jest jego zaletą), nowość oferty edukacyjnej, łączy się jednak z tym, że nie jest to kierunek tak znany na tzw. rynku edukacyjnym, jak kierunki od dawna funkcjonujące na dużych uczelniach. Fakt, że pracujemy ze stosunkowo</p>

		<p>niewielkimi grupami studentów, umożliwia wprawdzie indywidualną pracę z każdym studentem (co stanowi niewątpliwą zaletę kształcenia humanistycznego i artystycznego), jednocześnie jednak w dużym stopniu finansowo obciąża uczelnię.</p>
--	--	--

DOLNOSŁĄSKA SZKOŁA WYŻSZA
 53-609 Wrocław, ul. Wagonowa 9
 tel. 71 358 27 00, fax 71 358 27 14
 NIP: 894 230 62 69, e-mail: rektorat@dsw.edu.pl

(Pieczęć ⁽²⁾ uczelni)

DZIEKAN
 Wydziału Nauk Pedagogicznych

..... prof. DSW dr hab. Paweł Rudnicki

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

REKTOR DSW
 prof. Ewa Kuratowska

.....

(podpis Rektora)

Wrocław, dnia 13.11.2018r.

(miejsowość)

Część III - Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku²

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	0	0	16	16
	II	12	12	13	18
	III	12	0	0	0
Razem:		24	12	29	0

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2017/2018	0	1	16	5
	2016/2017	17	6	19	1
	2015/2016	18	1	0	0
Razem:		35	8	35	6

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu kształcenia określone rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 26 września 2016 r. w sprawie warunków prowadzenia studiów (Dz.U. 2016 poz. 1596)³

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS ⁴
Przewidziana w planie studiów do uzyskania kwalifikacji odpowiadającej poziomowi kształcenia	180
Przyporządkowana do zajęć dydaktycznych wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	studia stacjonarne: 90,5 niestacjonarne: 50
Przyporządkowana modułom zajęć związanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym służące zdobywaniu przez studenta umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych	121,5

² Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku)

³ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów kształcenia podlegających ocenie.

⁴ W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość należy podać liczbę godzin.

Przyporządkowana zajęciom z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych (w przypadku kierunków studiów przypisanych do obszarów innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne)	obsz. nauk hum.: 51 obsz. nauk społ.: 71 obsz. sztuki: 58
Przyporządkowana przedmiotom/modułom zajęć do wyboru	54
Przyporządkowana praktykom zawodowym/wymiar praktyk zawodowych	24/260 godz.
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Ogólna liczba godzin dydaktycznych określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ Liczba godzin zajęć dydaktycznych na studiach stacjonarnych i prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość 2. Ogólna liczba godzin dydaktycznych określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ Liczba godzin zajęć dydaktycznych na studiach niestacjonarnych i prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość	NIE DOTYCZY
W przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich ogólna liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego	24

Tabela 4. Moduły zajęć związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym, służące zdobywaniu przez studenta umiejętności praktycznych i kompetencji społecznych⁵

Nazwa modułu zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Wyobrażenia XXI w - transgresje, konteksty, tendencje	ćwiczenia	60/21	2,5
Edukacja kulturalna i artystyczna 1	ćwiczenia	60/21	2
Edukacja kulturalna i artystyczna 2	ćwiczenia	60/18	2
Praca z obrazem i przestrzenią	ćwiczenia	60/21	3
Warsztaty fotograficzne	warsztaty	60/21	4,5
Warsztaty formy przestrzennej	warsztaty	60/21	3
Trening umiejętności interpersonalnych	warsztaty	30/12	1
Autoprezentacja, sztuka występów publicznych - techniki aktorskie	ćwiczenia	30/9	1,5
Narracje współczesne 1	ćwiczenia	45/18	2
Narracje współczesne 2	ćwiczenia	45/18	2,5
Laboratorium obrazu	laboratorium	45/18	2
Media i audiowizualność 1	ćwiczenia	60/21	2,5
Media i audiowizualność 2	ćwiczenia	60/24	2,5
Sztuka nowych mediów	ćwiczenia	60/24	2
Wprowadzenie do sztuki użytkowej	ćwiczenia	60/21	2
Obrazowanie treści 1	ćwiczenia	60/21	3
Obrazowanie treści 2	ćwiczenia	60/21	2
Kierunki współczesnej dramaturgii	ćwiczenia	30/12	2

⁵ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów kształcenia podlegających ocenie.

Krytyczna teoria społeczna wobec kultury, sztuki i edukacji	ćwiczenia	45/18	1,5
Czytanie przestrzeni miejskiej	ćwiczenia	30/24	3
Historia designu	ćwiczenia	30/9	1,5
Zarządzanie w kulturze 1 (Przedsiębiorczość, PR)	ćwiczenia	30/9	1,5
Zarządzanie w kulturze 2 (Przedsiębiorczość, PR)	ćwiczenia	30/9	1,5
Dyskursy sztuki	ćwiczenia	60/18	1,5
Laboratorium dyplomowe 1	laboratorium	45/30	3
Laboratorium dyplomowe 2	laboratorium	60/60	7
Obraz filmowy i przestrzeń teatralna lub Projektowanie użytkowe	ćwiczenia	75/30	4
Teatr, film, media - produkcja i praktyka lub Metodologia projektowania	ćwiczenia	75/30	3
Tekst, scenariusz, realizacja lub Projektowanie znaku	ćwiczenia	75/30	4
Technika aktora lub Typografia cyfrowa	ćwiczenia	75/30	4
Gra sceniczna, postać reżyseria, praca z kamerą lub Motion design	ćwiczenia	75/30	4
Praktyka obserwacyjna	praktyki	40/40	3
Praktyka obserwacyjno- asystencka	praktyki	40/40	3
Praktyka asystencka	praktyki	60/60	4
Praktyka asystencko-zadaniowa	praktyki	60/60	5
Praktyka zadaniowa	praktyki	60/60	5
Razem:		1910/929	

Załącznik 2. Spis załączników i dokumentów uzupełniających części I i III Raportu samooceny kierunku sztuki nowoczesne – Design now!, studiów I stopnia – profil praktyczny

I. Załączniki uzupełniające część I Raportu samooceny

1. Załącznik 1.3.1. Uchwała nr 19/2016 Senatu Dolnośląskiej Szkoły Wyższej z 03 marca 2016 r. w sprawie określenia efektów kształcenia dla kierunku sztuki nowoczesne – Design now!, studia pierwszego stopnia o profilu praktycznym, na Wydziale Nauk Pedagogicznych.
2. Załącznik 1.3.2. Uchwała nr 44/2017 Senatu Dolnośląskiej Szkoły Wyższej z 14 grudnia 2017 r. w sprawie określenia efektów kształcenia dla kierunku sztuki nowoczesne – Design now!, studia pierwszego stopnia o profilu praktycznym, na Wydziale Nauk Pedagogicznych.
3. Załącznik 2.1.1. Zarządzenie_nr_10-2018_Rada_Programowa_sztuki_nowoczesne
4. Załącznik 2.1.2. Informacja o kierunku sztuki nowoczesne - Design now!
5. Załącznik 2.2.1. Zarządzenie nr 13/2015 Rektora Dolnośląskiej Szkoły Wyższej z 30 marca 2015 r. w sprawie Instrukcji dokumentowania procesu weryfikacji efektów kształcenia na studiach wyższych
6. Załącznik 2.3.1.1. Uchwała 11/2017 Senatu Dolnośląskiej Szkoły Wyższej z 11 kwietnia 2017 r. w sprawie zasad przyjęć na studia w Dolnośląskiej Szkole Wyższej w roku akademickim 2018/2019
7. Załącznik 2.3.1.2. Uchwała nr 14/2017 Senatu Dolnośląskiej Szkoły Wyższej z 11 kwietnia 2017 r. w sprawie zasad i trybu przyjmowania na studia w DSW cudzoziemców w roku akademickim 2018/2019
8. Załącznik 2.3.1.3. Spis uczelnianych regulacji prawnych w sprawie rekrutacji w Dolnośląskiej Szkole Wyższej na rok akademicki 2018-2019
9. Załącznik 2.3.2.1 Zarządzenie nr 02/2018 Rektora Dolnośląskiej Szkoły Wyższej z 13 lutego 2018 r. w sprawie ustalenia zasad wpisu na semestr
10. Załącznik 2.3.5.1 Zarządzenie nr 8/2015 Rektora Dolnośląskiej Szkoły Wyższej z 20 marca 2015 r. w sprawie wprowadzenia instrukcji rejestracji pracy dyplomowej, organizacji egzaminu dyplomowego i odbioru dokumentów
11. Załącznik 2.3.5.2. Wybrane przykłady artystycznych prac dyplomowych
12. Załącznik 2.3.5.3. Spis uczelnianych regulacji prawnych w sprawie dyplomowania
13. Załącznik 2.3.5.4. Zarządzenie nr 12/2016 Dziekana Wydziału Nauk Pedagogicznych Dolnośląskiej Szkoły Wyższej z 10 czerwca 2016 r. w sprawie przebiegu egzaminu dyplomowego na Wydziale Nauk Pedagogicznych DSW Załącznik 2.3.5.5. Przykłady działań zawodowych absolwentów kierunku sztuki nowoczesne-Design now!
14. Załącznik 4.1.1 Struktura Wydziału Nauk Pedagogicznych DSW
15. Załączniki 4.1.2. Kadra wspierająca proces kształcenia na kierunku sztuki nowoczesne-Design now!
16. Załącznik 4.3.2. Osiągnięcia i awanse naukowe wybranych nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku sztuki nowoczesne Design now!
17. Załącznik 5.1. Listy deklarujące współpracę z DSW partnerów z otoczenia społeczno-gospodarczego

18. Załącznik 5.2. Interesariusze zewnętrzni wspierający proces kształcenia na kierunku sztuki nowoczesne – Design now!
19. Załącznik 6.1. Międzynarodowy Instytut Studiów nad Kulturą i Edukacją (International Institute for the Study of Culture and Education – IISCE): działania
20. Załącznik 6.2. Przegląd działań Międzynarodowego Instytutu Studiów nad Kulturą i Edukacją na Wydziale Nauk Pedagogicznych DSW (International Institute for the Study of Culture and Education – IISCE) w latach 2015 – 2018
21. Załącznik 6.3. Przykłady działań studentów kierunku sztuki nowoczesne - Design now! w ramach współpracy międzynarodowej
22. Załącznik 6.4. Przykłady międzynarodowych działań instytucji współpracujących z kierunkiem sztuki nowoczesne – Design now!
23. Załącznik 7.1.1. Pracownie Fotograficzne DSW
24. Załącznik 7.1.2. Wyposażenie Pracowni Komputerowych w budynkach dydaktycznych Dolnośląskiej Szkoły Wyższej
25. Załącznik 8.1.1. Program tutoringu realizowany na Wydziale Nauk Pedagogicznych Dolnośląskiej Szkoły Wyższej
26. Załącznik 8.1.2 Koło Naukowe „Warsztaty Interpretacji SZTUKATERIA”
27. Załącznik 8.1.3 Wybrane formy uczestnictwa studentów w działaniach artystycznych
28. Załącznik 8.1.4. Sprawozdanie z działalności Teatru AULA Dolnośląskiej Szkoły Wyższej
29. Załącznik 8.1.5. Galeria 55
30. Załącznik 8.1.6. Regulamin Konkursu Rektora na najlepszą pracę licencjacką dla absolwentów studiów I stopnia w Dolnośląskiej Szkole Wyższej
31. Załącznik 8.1.7. Zarządzenie nr 19/2016 Rektora Dolnośląskiej Szkoły Wyższej z 18 kwietnia 2016 r. w sprawie Regulaminu przyznawania stypendium Rektora w konkursie „Ambasador DSW”
32. Załącznik 8.1.8. Lista studentów kierunku sztuki nowoczesne – Design now! – stypendystów konkursu „Ambasador DSW”
33. Załącznik 8.1.9. Regulamin Akademickiej Sieci Pomocy Psychologiczno-Pedagogicznej Dolnośląskiej Szkoły Wyższej we Wrocławiu

II Dokumenty uzupełniające część III Raportu samooceny

1. Programy kształcenia dla kierunku sztuki nowoczesne – Design now! obowiązujące od roku akademickiego 2017/2018 oraz od roku akademickiego 2018/2019
 - 1.1. Załącznik 1.1 Program kształcenia dla kierunku sztuki nowoczesne – Design now! obowiązujący od roku akademickiego 2017/2018
 - 1.2. Załącznik 1.2 Program kształcenia dla kierunku sztuki nowoczesne – Design now! obowiązujący od roku akademickiego 2018/2019
2. Załącznik 2. Obsada zajęć dydaktycznych na kierunku sztuki nowoczesne – Design now! w bieżącym roku akademickim.

3. Załącznik 3. Plany zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujące w semestrze zimowych roku akademickiego 2018/2019
4. Załącznik 4. Charakterystyka kadry prowadzącej zajęcia na kierunku sztuki nowoczesne – Design now!
5. Załącznik 5. Charakterystyka wyposażenia sal dydaktycznych i opis zasobów bibliotecznych Dolnośląskiej Szkoły Wyższej
6. Załącznik 6. Wykaz tematów prac dyplomowych zrealizowanych na kierunku sztuki nowoczesne – Design now! w latach 2015-2018